

АНАЛИЗ ЭПИЗОДА ИЗ РОМАНА «ДОКТОР ЖИВАГО» Б.Л. ПАСТЕРНАКА

В данном эпизоде «Опять в Варыкине» Пастернак описывает умиротворённое состояние души главного героя. Юрия Андреевича захватило творчество, мгновенно пришло долгожданное вдохновение. Он так увлёкся стихами, что сам удивился лёгкости создания строк. Рифмы появлялись словно стремительное течение реки, и героем овладело чувство, что это совершает не он, а что-то другое управляет им. Он лишь посредник. В этот момент Юрий чувствует свою значимость, ведь до этого его состояние было иным.

XX век был для многих людей временем суровых испытаний, особенно для представителей интеллигенции, к которой относил себя наш герой. Это время подготовило нашему герою много подводных камней. Живаго пережил немало трагичных событий: смерть матери, самоубийство отца, войны, партизанский отряд, побег жены и детей в Европу, расстрелы, гибель людей, кровь, боль, страдания. Этого человека однозначно можно назвать сильным, ведь не каждый может такое выдержать.

И вдруг...после холода, голода, страха он находится вместе с любимой женщиной в тепле и покое.

Пастернак описывает с семейным теплом хлопоты домочадцев, используя такие выражения, как «с блаженным чувством», «благоухающая Лара», «пелена разнеженного и всеобобщающего внимания». «Полная счастья, сладко дышащая жизнью» — так олицетворяет автор тишину, окутавшую дом. С особой тщательностью Пастернак описывает атмосферу «голубеющей» ночи, комнат и «полного» месяца, где он снова применяет такой художественный приём, как олицетворение. Используемые деепричастные обороты передают читателю кропотливость Юрия при создании стихотворений. Работа разошлась. Живаго писал «разгонистым почерком, заботясь, чтобы внешность написанного передавала живое движение руки и не теряла лица». Особый акцент автор делает на важности языка, когда говорит, что «первенство получает не человек, а состояние его души» и описывает язык как «родину и вместилище красоты и смысла», который «думает и говорит за человека». Начинаются рассуждения. Вдохновение, пришедшее к Юрию, Пастернак сравнивает с «катящейся громадой речного потока» (метафора). Автор с точностью передаёт перемены внутреннего состояния героя. Это, возможно, становится кульминацией данного эпизода. Вновь следует описание умиротворённости дома, используются такие эпитеты, как «равнозна-

чительная, пропущенная волна», «торжествующая чистота». Эпизод заканчивается эмоциональным обращением героя к Господу с вопросом: «И это всё мне! За что мне так много? Как подпустил ты меня к себе, как дал забрести на эту бесценную твою землю, под эти твои звёзды, к ногам этой безрассудной, безропотной, незадачливой, ненаглядной?». Юрий не может поверить, что это происходит с ним, так как он постоянно жил в страдании. Но жизнь — это не только жестокость и боль. Нужно помнить, что какие бы тёмные времена ни переживал человек, всегда можно найти умиротворение и покой на душе.