

АНАЛИЗ ЭПИЗОДА ИЗ РОМАНА Б.Л. ПАСТЕРНАКА «ДОКТОР ЖИВАГО»

Идея жизни – идея русской литературы. Но особо ярко она выражена в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».

В самой фамилии Живаго звучит жизнь, и буквально повторено старославянское определение «Сын Бога Живаго». Живаго доктор, хранитель жизни, оберегатель её. Жизнь ощущается героем всеми органами чувств и с физическим наслаждением ещё в детстве («Жить вкусно», «..всё вокруг загляденье, объеденье», «Ах, как вкусно было тогда жить на свете, какое всё кругом было загляденье и объеденье»).

Но роман «Доктор Живаго» - это ещё и роман о творчестве. Для Живаго творчество – это жизнь. «Жизнь неотступно размышляет о смерти и неотступно творит этим жизнь».

В 14 части в главе 8 Доктор вновь возвращается в Варыкино, где его уже ждут Лара и Катенька. Он всё дальше отходит от суетного людского мира, погружаясь в одиночество, в «аскетическое сосредоточение». Где бы он ни был: в Москве, Юрятине или Варыкине, он не перестаёт творить. Это стихи, проза, ведение дневника. Благодаря творчеству он живёт и существует.

Приехав в Варыкино, он испытал чувство полного спокойствия: «Мир был на душе у доктора». Варыкино в романе несёт на себе черты некогда утраченного и вновь обрётённого рая, так как это знакомое и родное ему место, но и по большей части от того, что там находится Лара: «Чистота белья, чистота комнат, чистота их очертаний, сливаясь с чистотой ночи, снега, звёзд и месяца в одну равнозначительную, сквозь сердце доктора пропущенную волну, заставила его ликовать и плакать от чувства торжествующей чистоты существования». И здесь к нему приходит вдохновение, которое является для него бурным внутренним эмоциональным всплеском. Автор «обнажил» творческий процесс Живаго. Будучи предельно искренним, он показывает момент вдохновения, когда перу не угнаться за мыслью: «После 2-3 легко вылившихся строф и нескольких, его самого поразивших сравнений работа завладела им, и он испытал приближение того, что называется вдохновением».

Но более глубоко прочувствовать душевное состояние доктора читателю помогает метафоричность образов. «Свет лампы падал...и золотистым бликом плавал на поверхности чернил», «голубела морозная ночь»... Эти олицетворения погружают читателя в душевное спокойствие героя, которое он обрёл, вернувшись к любимой Ларе, любимой работе – творчеству. «Язык, ..вместилище красоты, ..становится музыкой», «подобно катящейся громаде речного потока», «состояние мировой мысли и поэзии» - данные образные сравнения «окунают» читателя в процесс полного вдохновения, которое неустанно следует за героем. Но это состояние будет недолго владеть им. Такие метафоры и эпитеты, как

«..вязкостью яичного белка», «..в безмолвии далёких пространств», «полыхал незатенённый снег», «утробно-скулящее завывание» дают понять читателю, что Живаго осознаёт возможность продолжения череды неудач, неприятностей, страха, боли, потерь...

Результатом душевных исканий героя становится книга его стихов, которую кульминационно завершает стихотворение «Гефсиманский сад». В Гефсиманском саду принято божественное решение, найден путь в вечную жизнь.

Таким образом, роман «Доктор Живаго» становится духовной биографией его автора, ведь судьба Юрия Живаго вплетена в канву жизненного и духовного пути его создателя.