

АНАЛИЗ ЭПИЗОДА ИЗ РОМАНА Б. ПАСТЕРНАКА «ДОКТОР ЖИВАГО»

(Часть 14 («Опять в Варыкине»), глава 8)

ТЕМА РОМАНА

Роман «Доктор Живаго» раскрывает перед читателями нелёгкую, но в то же время яркую и насыщенную, полную событиями жизнь врача и писателя Юрия Живаго. Помимо главной, в произведении содержится множество второстепенных, но от этого не менее важных и значимых тем. Это и революция, и любовь – к людям, своей стране, поэзии; и вопросы, остающиеся «вечными» на протяжении веков. Через весь роман красной нитью пролегает тема судьбы русской интеллигенции в драматическое переломное время начала двадцатого века, время становления новой России.

МЕСТО ЭПИЗОДА В ФАБУЛЕ РОМАНА

В возрасте 11 лет став круглым сиротой, Живаго оказался в семье профессора Громеко, у которого была дочь Тоня – ровесница Юрия. Весной 1912 года молодые люди завершили получение высшего образования: Юра стал медиком, Тоня – юристом. Но накануне этого года умирающая Тонина мать умоляла их пожениться. Выросшие вместе и любившие друг друга как брат и сестра, молодые люди исполнили волю умершей Анны Ивановны – поженились после получения диплома. Но именно перед смертью Тониной мамы на ёлке у Свентицких Юрий увидел Лару Гишар... Молодой человек был потрясён красотой и горделивой осанкой этой девушки, но даже не представлял себе, что их судьбы в будущем соединятся. Герой мечется между двумя любимыми женщинами, но судьба «решает» за него...

Данный эпизод является в некотором смысле «переломным» в судьбе главного героя. В описываемый момент Живаго по-настоящему счастлив быть рядом со своей новой семьёй: «Юрия Андреевича окружала блаженная, полная счастья, сладко дышащая жизнью, тишина». Герой испытывает прилив сил и огромное, непреодолимое желание творить, запечатлеть на бумаге все волнующие его вопросы: «После двух-трёх легко вылившихся строф и нескольких его самого поразивших сравнений работа завладела им, и он испытал приближение того, что называется вдохновением».

Он с неподдельной нежностью смотрит на спящих Лару и Катю, ещё не зная, что уже очень скоро ему придётся потерять их навсегда.

Душевное состояние героя

Данный эпизод раскрывает душевное состояние героя после его переезда в Варыкино вместе с Ларой и её дочкой. Юрий чувствует прилив сил, радость и творческое возбуждение; он счастлив и испытывает ощущение теплоты оттого, что у него есть любящая семья, что он нужен людям, которые ему дороги. Герой поглощён своей работой, он пишет без усталости, предвкушая долгожданное вдохновение. «Соотношение сил, управляющих творчеством, как бы становится на голову. Первенство получает не человек и состояние его души, которому он ищет выражения, а язык, которым он хочет его выразить. Язык – родина и вместилище красоты и смысла – сам начинает думать и говорить за человека и весь становится музыкой, не в отношении внешне слухового звучания, но в отношении стремительности и могущества своего внутреннего течения».

Языковые средства в эпизоде

Для описания всех чувств, охватывающих героя в данный момент, Б. Пастернак использует различные лексические средства, которые помогают ему с необыкновенной и впечатляющей точностью выразить свою мысль, донести её до читателей понятным, но в то же время невероятно богатым языком. В эпизоде присутствуют:

- **Метафоры:** «Весь уйдя в предвкушение скорой сосредоточенности, Юрий Андреевич воспринимал всё совершавшееся сквозь пелену разнеженного и всеобобщающего внимания».

- **Контекстные синонимы:**

«Юрия Андреевича окружала блаженная, полная счастья, сладко дышащая жизнью, тишина».

«Господи! Господи! – готов был шептать он. – Как подпустил ты меня к себе, как дал забрести на эту бесценную твою землю, под эти твои звёзды, к ногам этой безрассудной, безропотной, незадачливой, ненаглядной?»

- **Эпитеты:**

«После двух-трёх легко вылившихся строф и нескольких его самого поразивших сравнений работа завладела им, и он испытал приближение того, что называется вдохновением».

«За окном голубела зимняя морозная ночь».

- **Олицетворение:** «Разгонистым почерком, заботясь, чтобы внешность написанного предавала живое движение руки и не теряла лица, обездушиваясь и немея...»
- **Лексический повтор:** «Чистота белья, чистота комнат, чистота их очертаний, сливаясь с чистотою ночи, снега, звёзд и месяца в одну равнозначительную, сквозь сердце доктора пропущенную волну, заставляла его ликовать и плакать от чувства торжествующей чистоты существования».
- **Эллипсис:** «И всё это мне! За что мне так много?»
- **Оценочная лексика:** «Сменённое на ней, на Катеньке и на постели белье сияло, чистое, глаженое, кружевное. Лара и в те годы ухитрялась каким-то образом его крахмалить».

Следующее предложение производит сильное впечатление на читателя благодаря своему широкому лексическому и синтаксическому размаху:

«Разгонистым почерком, заботясь, чтобы внешность написанного предавала живое движение руки и не теряла лица, обездушиваясь и немея, он вспомнил и записал в постепенно улучшающихся, уклоняющихся от прежнего вида редакциях наиболее определившееся и памятное – «Рождественскую звезду», «Зимнюю ночь» и довольно много других стихотворений близкого рода, впоследствии забытых, затерявшихся и потом никем не найденных».

После всех пережитых потрясений и тревог, радостей и горестей, потерь и приобретений Юрий Живаго заслужил этот покой и это вдохновение. Но... Этот хрупкий, зыбкий мир, путь к которому был отнюдь не прост, скоро опять рухнет. Волки, о которых думает герой, стоя у окна и глядя на улицу, в ночь, являются своего рода предзнаменованием надвигающейся беды, тяжёлой поры в его жизни: «Лампа горела ярко и приветливо, по-прежнему. Но больше ему не писалось. Он не мог успокоиться. Ничего, кроме волков и других грозящих осложнений, не шло в голову. Да и устал он...»