

АНАЛИЗ ЭПИЗОДА ИЗ РОМАНА Б. ПАСТЕРНАКА «ДОКТОР ЖИВАГО»

Темой романа «Доктор Живаго» является противостояние человека и времени. Практически весь роман продолжается трагическая дуэль Живаго и его эпохи. Доктор Живаго идёт для самого себя на невероятные подвиги и жертвы: он отказывается от поэтического творчества, выбрав медицину, поскольку, с его точки зрения, она нужнее для людей в трудные годы; он отправляется на фронт, чтобы спасти раненых и внести посильный вклад в дело победы. Он в бандитской и вьюжной Москве 1918 года, рискуя жизнью, выходит из дома, чтобы спасти своих пациентов. Но постепенно время начинает одерживать верх над человеком, потому что человек всегда слабее времени. Когда мир вокруг превращается в хаос, начинается распад в сознании героя.

Единственным светлым моментом для героя романа, неотвратимо идущего к своему концу, становится любовь к Ларе – тот внезапный подарок судьбы, который возвращает ему самого себя, но возвращает лишь на мгновение. Именно это мгновение нечаянного счастья запечатлел эпизод зимней ночи. До этого эпизода герой жил чувством долга – профессионального (для людей, нуждающихся в медицинской помощи) и личного (для близкой ему, но нелюбимой жены Тони). В этот момент Живаго наконец-то погружается в чувство любви и свободы.

По сути, этот эпизод является воплощённой мечтой героя и напоминает сон: не случайно дело происходит именно ночью. Такое счастье долгим не бывает, но от этого оно не становится менее желанным. Живаго понимает, что эта ночь – лишь мгновение, но его счастье безмерно и безбрежно, он благодарен Богу за это мгновение. Важно, что в эпизоде несколько раз повторяются слова «чистота» и «блаженство» («с блаженным чувством чистоты», «белье сияло, чистое, глаженое, кружевное», «блаженная, полная счастья, сладко дышащая жизнью, тишина», «с блаженным чувством чистоты»). Борис Пастернак не жалеет эпитетов для создания картины абсолютной радости – «блаженное», «разнеженное», «полная счастья», «сладко дышащая». Создается впечатление, что у героя не хватает слов, чтобы полностью выразить свои чувства, поэтому писатель прибегает к авторскому эпитету «всеобобщающее». Это одна из характерных черт Пастернака, писателя и поэта: в романе он часто использует авторские метафоры (падающий снег у него напоминает крошки хлеба, которые кто-то сыплет в аквариум и т.д.).

В данном эпизоде впервые за все время Юрий Живаго испытывает сразу несколько мгновений счастья одновременно: присутствие любимой женщины и ребёнка; возможность наконец-то заниматься желанным делом – писать стихи, не думая об общественной пользе и долге; и, наконец, возможность испытывать эстетическое наслаждение от ночного пейзажа, погруженного в покой. Здесь сошлись все эмоциональные точки Юрия Живаго – мечта о мире, желание творчества, близость любимых людей.