

АНАЛИЗ ЭПИЗОДА ИЗ РОМАНА Б. ПАСТЕРНАКА «ДОКТОР ЖИВАГО»
ЧАСТЬ 14, ГЛАВА 8 «ОПЯТЬ В ВАРЫКИНЕ»

Роман «Доктор Живаго» можно назвать «работой всей жизни» Б. Пастернака. Это произведение знакомит нас не только с историей нашей страны, с крупными и решающими поворотами в её судьбе, но и философскими размышлениями самого автора сквозь призму восприятия его главного героя Юрия Андреевича Живаго.

Фамилия, имя и отчество этого персонажа выбраны не случайно. Словосочетание «Доктор Живаго» может быть прочитано как «исцеляющий все живущее». Обнаруживается также ассоциативная связь слов «Юрий» — «юродивый». Существенно и значение отчества: Андрей — «человек», Андреевич — «сын человеческий».

Жизнь главного героя с самого детства не была простой. В 11 лет мальчик остался круглым сиротой. Потеря матери и отсутствие отца, конечно, оставили свой отпечаток в его жизни. Но именно исторические события того времени: революция, войны — позволяют нам ощутить глубину перемен жизни целой страны и её народа...

Данный эпизод наполнен мыслями и чувствами главного героя. В романе много символических образов: метель, снегопад, свеча. Если свеча олицетворяет жизнь, то бури и метели связаны с темой невзгод и смерти. Поэтому тишина этой зимней ночи, олицетворяющей спокойствие, несомненно, для Юрия значит много. Поэтому автор так подробно, так чувственно описывает её: «...блаженная, полная счастья, сладко дышащая жизнью, тишина». Но что же заставило самого Живаго начать писать в ту ночь? Огромную роль в этом сыграла «чистота белья, чистота комнат, чистота их очертаний, сливаясь с чистотой ночи, снега, звезд и месяца в одну равнозначительную, сквозь сердце доктора пропущенную волну, заставляла его ликовать и плакать от чувства торжествующей чистоты существования». Этот мир, который был у него на душе, мир, который преподнесла эта морозная ночь, мир который проникал в комнату вместе со светом полного месяца, возможно, и явился причиной приближения той самой «мировой мысли». Блаженная тишина, лунный свет, чистота завладели им, заставив творить!

Автор использует такое множество средств выразительности, что кажется, если я выгляну в окно, то увижу там ту самую «голубелую зимнюю морозную ночь».

Наверное, к каждому писателю, поэту когда-либо приходило упомянутое автором «состояние мировой мысли и поэзии». Возможно, и сам Пастернак писал этот роман под воздействием подобной мысли. Ведь каждое

слово этого произведения позволяет прочувствовать эмоции, состояние этих героев, понять их.

То, что мы говорим, то, как мы говорим, является нашим отражением. С помощью речи можно воздействовать на окружающих, выражать наше отношение к ним. И подтверждение своих слов я нашла в этом эпизоде: «Язык – родина и вместилище красоты и смысла – сам начинает думать и говорить за человека и весь становится музыкой, не в отношении внешне слухового звучания, но в отношении стремительности и могущества своего внутреннего течения».

Юрий Живаго – животворящий, живой, подчинён вдохновению, забыл о невзгодах. Ему тепло, уютно, хорошо, он, наконец, делает то, что любит и должен делать: «Разгонистым почерком, заботясь, чтобы внешность написанного передавала живое движение руки и не теряла лица, обездушиваясь и немея, он вспомнил и записал в постепенно улучшающихся, уклоняющихся от прежнего вида редакциях наиболее определившееся и памятное...».