

АНАЛИЗ ЭПИЗОДА ИЗ РОМАНА Б. ПАСТЕРНАКА «ДОКТОР ЖИВАГО»

«Опять в Варыкине» (ч.14 гл.8)

Знаменитый роман Бориса Пастернака «Доктор Живаго», ставший известным всему миру и получивший Нобелевскую премию, оказался доступным для русского читателя только через тридцать лет после того, как был написан. Он стал итогом многолетней работы Бориса Пастернака, исполнением пожизненно лелеемой мечты. Сменив несколько названий: «Мальчики и девочки», «Свеча горела», роман к осени 1946 года был назван «Доктор Живаго».

Судьба русского интеллигента, художника, врача, человека творческого и мыслящего, стала центральной темой романа, сюжет которого разворачивается на фоне драматических переломных событий в жизни всей страны. В центре внимания писателя исторические события первого-второго десятилетий XX века и их анализ. Пастернак изображает всю жизнь Юрия Живаго. В 1903 году герой теряет мать и оказывается под опекой дяди. Через некоторое время погибает и отец мальчика. Рядом с дядей Юра живёт в обстановке свободы и отсутствия всяких предрассудков. Он учится, взрослеет, женится на девушке, с которой знаком с детства, получает профессию врача и начинает заниматься любимой работой. А ещё в нём просыпается интерес к поэзии – он начинает писать стихи. И вдруг привычная и налаженная жизнь рушится. На дворе 1914 год, а за ним следуют ещё более страшные события: войны, насилие, кровь, смерть, страдания, расстрелы, голод, холод... Читатель видит их сквозь призму взглядов главного героя.

И вот всё это позади. Герой вместе с любимой женщиной опять в Варыкине. В данном эпизоде произведения Пастернак использует различные художественно-выразительные средства: олицетворения, метафоры, эпитеты и лексические повторы. К синтаксическим средствам можно отнести сравнительный оборот (подобно катящейся громаде речного потока), анафору, ряды однородных членов.

Творческий процесс очень сложен для Юрия Живаго. Но все же он зависим от этого удивительного состояния: «После двух-трёх легко вылившихся строф и нескольких его самого поразивших сравнений работа завладела им, и он испытывал приближение того, что называется вдохновением». Для доктора Живаго, как и для Пастернака, «вдохновение» – не просто слово. Это удивительный, ничем не объяснимый душевный выплеск, полный эмоций.

Находясь в таком состоянии, герой романа чувствует свою беспомощность, поскольку сам уже не в силах что-то делать. Всем владеет язык, как «родина и вместилище красоты и смысла»: «все формы приобретают такую значимость, что не могут быть исключены или заменены чем-то иным».

Состояние вдохновения творило с героем что-то немыслимое. Он переставал чувствовать себя частью действительности и забывал обо всем: «Он избавлялся от упрёков самому себе, недовольство собою, чувство собственного ничтожества на время оставляло его».

Таким образом, можно говорить о том, что главный герой романа – личность, глубоко чувствующая искусство. Во многом он является частью этого удивительного «вдохновения». В чем же причина такого его отношения к творчеству? На наш взгляд, именно «подобное состояние душевного полёта» помогает Юрию Живаго жить в такое непростое время. Для него то, что происходит в стране, очень грязно и лживо. Он все время пытается скрыться, спрятаться от реальности. Главный герой никак не влияет и не пытается влиять на ход революции. Он служит тем, к кому попадает. Однажды, в бою с белыми, он даже берет винтовку и против собственной воли стреляет в атакующих – восхищающих его своей безрассудной храбростью юношей.

По нашему мнению, Пастернак преднамеренно избирает героем романа человека духовно богатого. Ведь такая личность ещё раз утверждает, что в жизни человека важнее всего лишь то, что делает людей людьми. И речь идёт совсем не об утопических мечтах и надеждах. Всё дело в духовной чистоте и красоте. За день до кончины Пастернак признался родным: «Вся моя жизнь была только единоборством с царящей и торжествующей пошлостью за свободный человеческий талант. На это ушла вся жизнь».