

## ОПЯТЬ В ВАРЫКИНЕ

### Анализ эпизода ч. 14 гл. 8 романа Б. Пастернака «Доктор Живаго»

В начале эпизода автор передаёт умиротворённое состояние души Юрия Андреевича. Читатель чувствует это благодаря отдельным словам: «в изобилии», «блаженным», «благоухающая», «предвкушение» и другим. Рядом с героем – живые и здоровые любимые люди, Лара и Катенька. Читая описание окружающей обстановки, мы как будто сами чувствуем спокойствие, наполняемся внутренней гармонией: «Юрия Андреевича окружала блаженная, полная счастья, сладко дышащая жизнью, тишина». Неудивительно, что в такой мирной атмосфере к Юрию Живаго пришло вдохновение. «Разгонистым почерком» он начал записывать свои давние произведения в самых лучших редакциях. Первым делом принялся за «Рождественскую звезду» и «Зимнюю ночь». Названия этих произведений соответствуют обстановке.

Вдохновение героя автор описывает как божественный дар. Юрий превозносится над всеми остальными людьми, которым не дано писать стихи. Он может выражать красоту окружающего мира на бумаге, облакая её в слова. Чувствуется восхищение русским языком, которому под силу передать увиденное героем величие. Оно выражается с помощью согласованного приложения: «Язык, родина и вместилище красоты и смысла, сам начинает думать и говорить за человека...». Несмотря на все жизненные перипетии, в которые Юрий попадал, и ужасы, которые ему доводилось лицезреть и пережить, он остаётся патриотом своей страны, любит её искренне и всем сердцем, гордится своей причастностью к русскому языку: «"Господи! Господи!" – готов был шептать он. – "И всё это мне! За что мне так много? Как подпустил ты меня к себе, как дал забрести на эту бесценную твою землю, под эти твои звёзды, к ногам этой безрассудной, безропотной, незадачливой, ненаглядной?"».

В реальность героя вернули волки: «Вдруг в безмолвии далёких пространств, раскинувшихся за окном, он услышал заунывный, печальный звук... Волки стояли рядом...». Они могут быть предвестниками его неизбежного одиночества в конце произведения. Именно поэтому мысли доктора как будто бы дошли до них. Они на одной волне, «родные души». Волки предвещают надвигающуюся беду.

Вдохновение героя мгновенно улетучивается, остаётся лишь чувство тревоги. Для описания состояния Юрия Б. Пастернак использует уже совсем другие слова: «грозящих осложнений», «неприятная новость», «не мог успокоиться» «Неприятная новость! – подумал он. – Только их недоставало».

Заканчивается глава 8 предложением: «И он потушил лампу». Вероятно, писатель хочет подчеркнуть, что вдохновение Юрия ушло, как и всякая надежда на светлое радостное будущее. Та идиллия, которую мы наблюдали в начале эпизода, скоро разрушится.

В жизни Юрия Живаго всё далеко не гладко, неприятности подстерегают этого человека повсюду. Даже в минуты блаженного покоя и тишины он не застрахован от невзгод.

Не читая романа, лишь по одному этому эпизоду можно понять, что произведение повествует о человеке с тяжёлой судьбой, о творческой и ранимой личности, которая остро реагирует на всё происходящее вокруг. Поэтому вполне разумно предположить, что большое количество неприятностей может загубить Юрия, сломав его чувствительную душу.