

## АНАЛИЗ ЭПИЗОДА ИЗ РОМАНА Б.Л. ПАСТЕРНАКА «ДОКТОР ЖИВАГО»

### Опять в Варыкине

(часть 14, глава 8)

Роман «Доктор Живаго» вобрал в себя все ощущения, эмоции и чувства Бориса Леонидовича Пастернака, связанные с событиями, происходившими в России в первой половине XX века. Через судьбу одного-единственного героя писатель показал, что пережил тогда весь русский народ – революции, гражданскую войну, страх, голод, безысходность...

Юрий Андреевич, главный герой романа, претерпел уже немало страшных событий, тревог, отчаяния, потерь, когда они с Ларой и Катенькой снова вернулись в Варыкино. Жизнь их изменилась до неузнаваемости, и ещё были такие вечера, когда доктор спокойно мог поработать над своими рукописями:

*«Юрия Андреевича окружала блаженная, полная счастья, сладко дышащая жизнью тишина».*

Это один из тех эпизодов, когда ощущение страха отпускает читателя, когда появляется надежда, что всё ещё может разрешиться не самым плохим образом. Писатель даёт шанс своему герою выбраться, выжить в этом бурном вихре событий.

Именно такие, лирические эпизоды позволяют увидеть истинные стороны Юрия Андреевича. Вся его жизнь заключена в творчестве, в тех рукописях, стихотворениях и заметках, которые он бережно хранит и переписывает. Через его мысли, воспоминания открывается целый мир, который несравним ни с чем. Только в такой тихой и уютной обстановке доктор записывает всё, что ему уже довелось пережить. Эти эмоции безмятежны и полны идей о великом, о высоком:

*«В такие минуты Юрий Андреевич чувствовал, что главную работу совершает не он сам, но то, что выше его, что находится над ним и управляет им, а именно: состояние мировой мысли и поэзии...».*

На протяжении всего времени Живаго хранит идею о своем вкладе в историю России, в события, связанные с переломным моментом всего государства.

И именно это даёт ему надежду, силы двигаться дальше, не упускать ничего, что происходит вокруг:

*«...он возвращался к себе, к действительности, счастливый, сильный, спокойный».*

Внутренний мир Юрия Андреевича Пастернак умело передает при помощи средств выразительности речи – это метафоры, эпитеты, олицетворения:

*«бельё сияло», «Свет лампы <...> золотистым бликом плавал на поверхности чернил...», «Разгонистым почерком...».*

Но наибольшее внимание стоит обратить на синтаксические и лексические средства выразительности. Многочисленные однородные члены более полно раскрывают замысел автора – состояние доктора, образ Лары, обстановку комнаты:

*«...запахнутая в купальный халат, с мокрыми, замотанными мохнатым полотенцем в тюрбан волосами...»*

*«Потом от вещей отстоявшихся и законченных перешёл к когда-то начатым и брошенным, вошёл в их тон и стал набрасывать их продолжение...».*

Обособленные определения и обстоятельства, выраженные причастными и деепричастными оборотами, обращают внимание читателя на малейшие подробности, благодаря которым складывается цельный образ:

*«Соотношение сил, управляющих творчеством...»*

*«Был час ночи, когда, притворявшаяся до тех пор, будто спит, Лара действительно уснула...».*

*«Язык – родина и вместилище красоты и смысла – сам начинает думать и говорить за человека...»*

Внутренняя прямая речь с восклицательными и вопросительными предложениями непосредственно обличает мысли героя о происходящем:

*«Господи! Господи! – готов был шептать он. – И всё это мне! За что мне так много?...».*

Роман Бориса Леонидовича Пастернака заслуживает не только Нобелевской премии, но и всех прочих наград, существующих в области литературы. Прочитав его, читатель, хоть и в малой степени, но ощущает на себе всю тяжесть того нелёгкого времени. И, к сожалению, эти события пережил не один Пастернак, ведь сколько было писателей, поэтов, учёных, литераторов, на долю которых выпали страшные времена, но которые не сломались и творили, открывали новое и, конечно же, прославляли свою Родину.