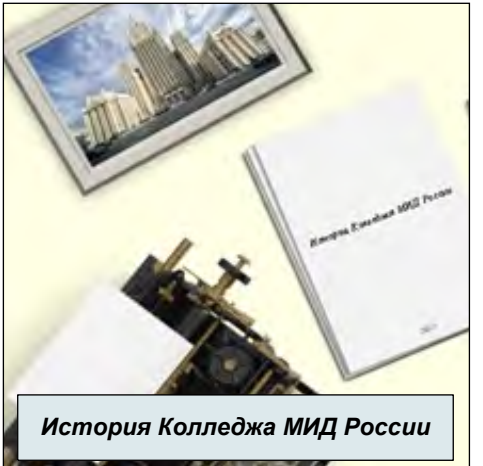


Интервью с преподавателями



История Колледжа МИД России



ВЛИЯНИЕ

**РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА
ЗАРУБЕЖНУЮ ЛИТЕРАТУРУ**



ДЕНЬ ПАМЯТИ

**ЖУРНАЛИСТОВ,
ПОГИБШИХ ПРИ ИСПОЛНЕНИИ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ОБЯЗАННОСТЕЙ**



**Колледж МИД России
СТУДЕНЧЕСКОЕ НАУЧНОЕ
ОБЩЕСТВО**

Выпуск 13

2023



Здравствуйтесь, уважаемые читатели!

В 2019 году весь мир охватило ужасное инфекционное заболевание – COVID-19, которое активно распространилось по миру в 2020 году. В этот непростой период Студенческое научное общество приостановило свою деятельность.

Теперь же мы рады сообщить Вам о возрождении газеты Студенческого научного общества и представляем первый выпуск новой студенческой газеты! Данный выпуск посвящён двум важным событиям – девяностолетию со дня образования Колледжа на базе Курсов стенографии и машинописи МИД СССР и тридцатилетию со дня преобразования Курсов стенографии и машинописи МИД СССР в Колледж Министерства иностранных дел Российской Федерации!

Прочитав этот выпуск, Вы узнаете много интересного:

Статья «История "Колледжа МИД России"» перенесёт Вас в прошлое нашего учебного заведения. Вы сможете узнать о предшественнике колледж – о Курсах стенографии и машинописи МИД СССР, о том, как с течением времени наш колледж стал таким, какой он есть сейчас.

Прочитав статью «Влияние русской классической литературы на зарубежную литературу», Вы узнаете, какой вклад внесли великие классики русской литературы – Лев Николаевич Толстой, Иван Сергеевич Тургенев, Фёдор Михайлович Достоевский, Антон Павлович Чехов, Александр Сергеевич Пушкин – в становление известных зарубежных писателей, какой отклик находит их творчество в сердцах читателей из разных стран и по сей день.

Статья «День памяти журналистов, погибших при исполнении профессиональных обязанностей» поможет погрузиться в мир журналистики, расскажет о мастерах своего дела, собиравших разную информацию, готовых через трудности добираться до истины.

В первом выпуске Вы найдёте не только статьи, но также интервью с преподавателями нашего колледжа, в которых они поделились с нами своим опытом и забавными историями, происходящими в процессе обучения.

Надеемся, Вы с удовольствием читаете первый выпуск новой газеты Студенческого научного общества!

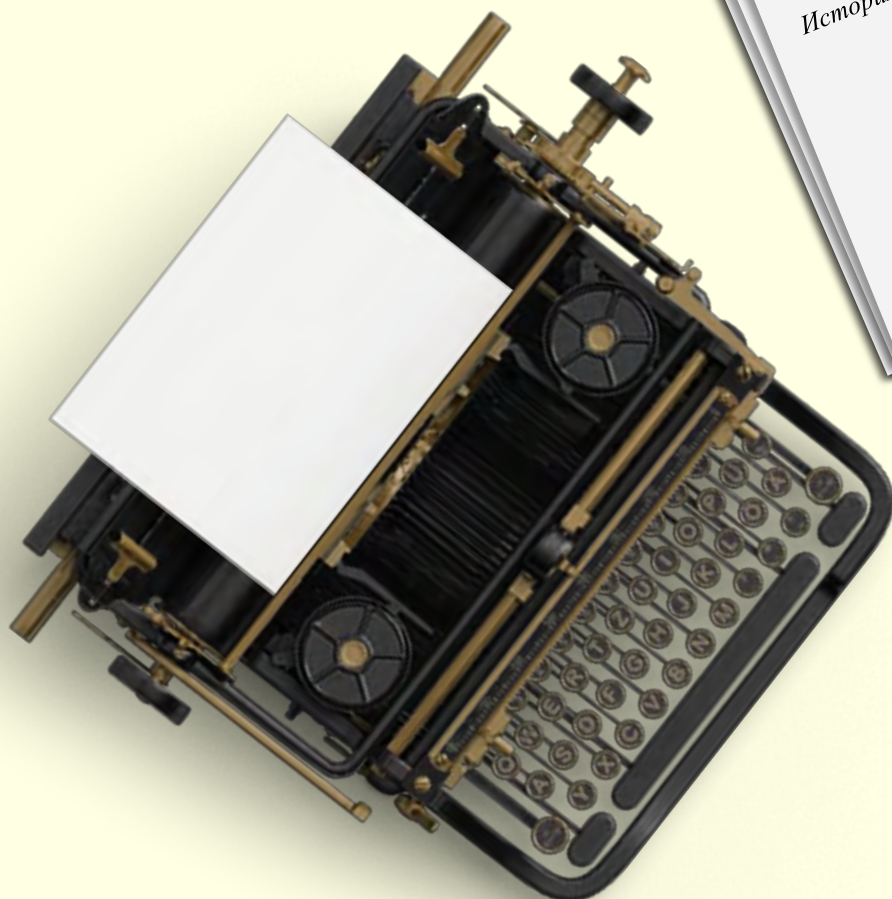
Если Вам понравится, и Вы загоритесь творческими идеями, тогда вступайте в Студенческое научное общество и вливайтесь в ряды авторов нашей газеты! Мы всегда рады новым участникам! Помните, наука позволяет расширить границы разума и посмотреть на мир под другим углом.

История Колледжа МИД России



История Колледжа МИД России

2023



История Колледжа МИД России

Колледж Министерства иностранных дел Российской Федерации – одна из старейших образовательных организаций Москвы. Это учебное заведение было образовано в 1993 году на базе Курсов стенографии и машинописи МИД СССР, открытых в октябре 1932 года.

С момента создания и до 90-х годов Курсы оставались закрытым учебным заведением, которое находилось в ведении Главного Управления кадров и учебных заведений МИД наряду с МГИМО и Дипломатической академией. Отбор кандидатур был строгим. Обязательной являлась рекомендация комсомольской или партийной организации. Но вскоре Перестройка изменила ситуацию.

Здесь обучали секретарей для Министерства иностранных дел, тогда ещё Наркомата, и в течение многих лет Курсы обеспечивали министерство высококвалифицированными кадрами.

Курсы стенографии и машинописи МИД СССР были одногодич-

ными, сначала здесь готовили секретарей-машинисток без знания иностранных языков. В 1935 году они были реорганизованы в двухгодичные, впоследствии чего девушки стали изучать иностранный язык и стенографию.

Шли годы, требования к профессии постепенно возрастали. Развитие оргтехники, появление новых пишущих аппаратов, персональных компьютеров меняли содержание обучения.

Педагогический коллектив также проделал большую работу по созданию новых программ и учебных планов, совершенствованию методики преподавания с учётом мирового опыта подготовки специалистов в этой области.

Большое внимание уделялось техническому переоснащению: появились компьютерные классы, современная оргтехника, вводились новые предметы – информатика, компьютерная обработка документов, психология делового общения, этикет и другие.

История Колледжа МИД России

Все эти преобразования способствовали тому, что в июле 1993 года Курсы стенографии и машинописи МИД СССР были преобразованы в Колледж Министерства иностранных дел Российской Федерации.

Колледж – одна из малочисленных образовательных организаций, которая продолжает традиционно обучать студентов стенографии по системе Соколова Н.Н. Данная система отличается простотой и логичностью, позволяет делать записи с большой скоростью и точностью расшифровки.

С 1993 года Колледж готовит специалистов по направлению «Документационное обеспечение управления и архивоведение». Подготовка компетентных специалистов в этой области остаётся главной задачей нашего учебного заведения. Её выполнению способствует разработанная Колледжем система непрерывного обучения, которая реализуется через профильные классы и подготовительное отделение.

За годы своего существования Колледж выпустил не одну тысячу высококвалифицированных специалистов, которым удалось трудоустроиться в Министерство иностранных дел и его загранучреждения, международные организации, крупнейшие государственные и коммерческие структуры, банки, офисы иностранных компаний.

Значительным и выдающимся этапом в работе Колледжа стало установление тесных дружеских контактов с профильными учебными заведениями Люксембурга, Италии, Англии и Эстонии. Работа с зарубежными партнёрами позволила ознакомиться с европейской системой подготовки специалистов, подтвердила высокий уровень знаний, умений и навыков наших выпускников.

Колледж учитывает в своей работе реалии сегодняшнего дня – растёт потребность в специалистах с высшим образованием, поэтому Колледж активно развивает сотрудничество с вузами. В их число входят МГИМО, ГУУ, МГЛУ, РУДН, РАН-ХиГС и многие другие.

История Колледжа МИД России



**Подробности на сайте,
сканируй QR-код**



Interviews with Teachers

Интервью с преподавателями

Баловнев Дмитрий Анатольевич

– Здравствуйте, Дмитрий Анатольевич, могу ли я задать Вам несколько вопросов?

– Задавайте!

– Как давно Вы работаете в нашем Колледже?

– Я работаю с прошлого тысячелетия, с 1998 года.

– Чем Вы руководствовались в выборе педагогической деятельности в качестве профессии и нашего колледжа как места работы?

– Педагогическую деятельность я выбрал довольно давно, мне еще в детстве было интересно, как все устроено в школе. А к концу обучения я выбрал историю и, соответственно, педагогическую деятельность, потом поступил на исторический факультет педагогического вуза. В Колледже я оказался случайно. В это время я готовился к защите диссертации и вынужден был оставить преподавание в школе, мне предложили поработать в колледже, так как одна из моих коллег не могла преподавать. Вот так я и остался.

– Быть педагогом – огромная ответственность, ежедневно на Вас смотрят Ваши студенты. Что для Вас значат Ваши студенты?

– Студенты – это люди, у которых я тоже учусь в течение 25 лет, не всегда хорошему, но мне нравится преподавать. В частности, бывают студенты, которые задают интересные вопросы, бывают любопытные обсуждения. Иногда они подсказывают мне правильные ответы. Довольно

часто на своих парах я привожу примеры бывших студентов, которые помогли нам разобраться в некоторых вопросах. Я поддерживаю отношения со многими учениками на протяжении нескольких десятков лет, у нас складываются вполне дружественные отношения, я слежу как они поднимаются по карьерной лестнице, добиваются мест и компаний, в которых они хотели работать, иногда они обращаются ко мне за советом, а я обращаюсь к ним.

– Как Вам кажется, можно ли посочувствовать нынешним студентам по поводу сложности обучения в нашем колледже?

– Я считаю, что раньше учёба была намного тяжелее. Судя по тем вещам, которые мы видим на стендах, в колледже была не только стенография на русском, но и на иностранном языке. Преподавали английскую, французскую стенографию. Ваше образование – верхушка айсберга. Раньше было гораздо серьезнее, чем сейчас. Поэтому сочувствовать можно только тому, что вы недополучаете образование.

– Можете ли Вы поделиться какой-нибудь забавной историей, связанной с Вашими студентами?

– Забавными историями я обычно делюсь на парах. Сейчас я не подготовлен для интервью. На пары – добро пожаловать! Там мы делимся забавными историями. Студенты бывают довольно прикольными.

Баловнева Наталья Алексеевна

– Здравствуйте, Наталья Алексеевна. Могу ли я задать Вам несколько вопросов?

– Добрый день. Да, хорошо (улыбается).

– Как давно Вы работаете в колледже?

– Достаточно давно, 12 лет.

– Чем Вы руководствовались в выборе педагогической деятельности в качестве профессии и нашего колледжа как места работы?

– Мне нравится доносить новое до обучающихся. Почему именно Колледж МИД? В моей жизни был период, когда моя работа была связана с дипломатическим ведомством. В нашем колледже дипломатия и образование сошлись.

– Каким приятным воспоминанием, связанным с работой в колледже, Вы могли бы поделиться?

– Самые приятные воспоминания о достижениях наших студентов. Безусловно, они – гордость колледжа. Когда встречаешься с выпускниками, видишь, каких успехов они достигли благодаря колледжу, и труду преподавателей – это всегда приятно. Также приятно наблюдать за заинтересованными студентами, ищущими и открывающими для себя что-то новое.

– Быть педагогом – огромная ответственность, ежедневно на Вас смотрят Ваши студенты. Что для Вас значат Ваши студенты?

– Непростой вопрос. Можно сказать, студенты – моя жизнь. Всё, что мы (преподаватели) делаем, посвящено

им. Общаясь со студентами, мы и сами узнаём что-то новое, учимся вместе с ними.

– Как Вам кажется, можно ли посочувствовать нынешним студентам по поводу сложности обучения в нашем колледже?

– Я не думаю, что нужно сочувствовать... Тот, кто знал, зачем он шёл в этот колледж, со всем справляется. Тем, кто испытывает трудности, нужно работать над собой. Если ты верно распределяешь свои приоритеты, можешь начать действовать, тогда у тебя всё получится. Я знала много студентов, которые успевали всё: встретиться с друзьями, вести активную общественную жизнь в колледже, ходить на концерты, выставки и при этом отлично учиться. Главное – уметь организовать себя, распределять своё время.

– Можете ли Вы поделиться какой-либо забавной историей, связанной с Вашими студентами?

– Одни сплошные забавные истории (смеётся)! Однажды мы ходили на экскурсию и, когда экскурсовод задал вопрос про династии, студенты, видимо от волнения, перепутали и назвали Романовых первой российской династией. Такое бывает! Или, например, когда договариваются о встрече, могут случайно перепутать место сбора, и, вместо памятника Жукову, придут к памятнику Жуковскому.

ВЛИЯНИЕ

РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА ЗАРУБЕЖНУЮ ЛИТЕРАТУРУ

Каждый человек сталкивался с литературными произведениями с самого раннего возраста. На протяжении всей жизни человек растёт, и в течение этого времени меняется литература, которую он читает.

При изучении произведений в школе, колледже или университете каждый читатель в какой-то степени меняет свой взгляд на жизнь, делая выводы из событий, произошедших в книгах, решений персонажей и так далее. Но литература влияет не только на самих читателей.

В данной статье мы хотели бы разобраться: каким образом русская классическая литература повлияла на зарубежную, какой вклад она внесла в мир в целом?

На уроках литературы часто обсуждают, какие зарубежные произведения внесли вклад в развитие русской литературы, какие истории сподвигли отечественных авторов создать те или иные произведения, но влияние русской классической литературы

более значительно, чем могло бы показаться на первый взгляд.

К сожалению, не все знают, насколько колоссальным вкладом являлись и являются до сих пор произведения русских авторов. **Каждый образованный человек за рубежом знает такие фамилии, как Достоевский, Пушкин или Чехов.**



«В НАШЕМ ХРАМЕ ЧАЩЕ И СИЛЬНЕЕ, ЧЕМ В ДРУГИХ, ВОЗГЛАШАЕТСЯ ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ»

С помощью этой статьи мы покажем вам несколько примеров влияния русской классической литературы на зарубежных авторов: как менялся их слог, работа с персонажами, а также с сюжетом в целом. Русская литература XIX века оказывала и оказывает

по сей день огромное влияние на литературу братских народов, на писателей всего мира, ибо, как вы знаете, проблемы, волновавшие её, были не только национальными, но и общечеловеческими.



Максим Горький

Недаром Максим Горький писал: «В нашем храме чаще и сильнее, чем в других, возглашается общечеловеческое».

ТОЛСТОЙ

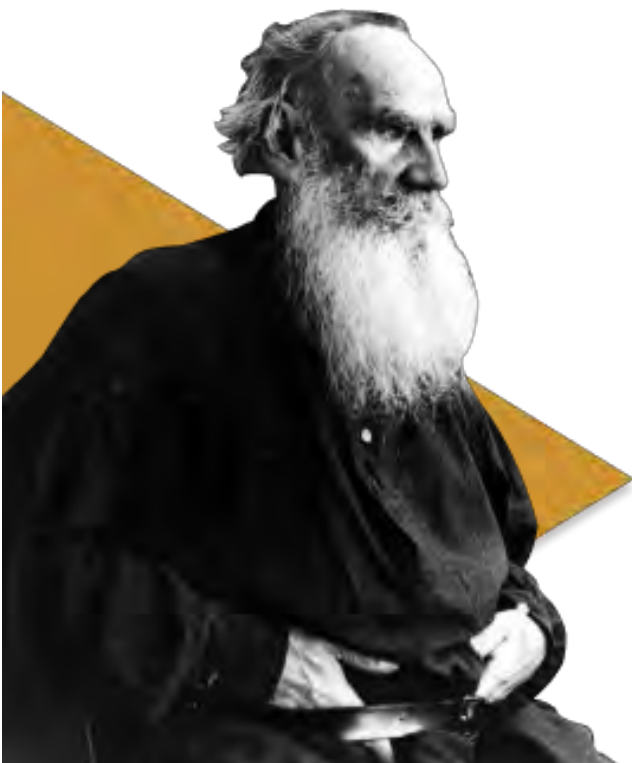
ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ

Мировая слава Льва Николаевича Толстого началась с романа «Война и мир». Европейские читатели были потрясены масштабностью романа, его глубиной и тонким психологизмом.

Но и другие произведения Толстого – романы «Анна Каренина» и «Воскресение», повести «Крейцера соната» и «Смерть Ивана Ильича» - имели большой успех у зарубежных читателей. О влиянии Толстого на своё творчество говорили такие литературные знаменитости, как Анатоль Франс, Бернард Шоу, Теодор Драйзер, Генрих Манн, Ромен Роллан и мн.др. Американский писатель Теодор Драйзер вспоминал, как в юности читал произведения Льва Толстого: «Я был так восхищён

и потрясён жизненностью картин, которые мне в них открылись, что меня внезапно озарила мысль, как бы совсем новая для меня: как чудесно было бы стать писателем. Если бы можно было писать, как Толстой, и заставить весь мир прислушаться!»

Получается, что Лев Николаевич Толстой повлиял не только на стиль или идейное содержание творчества Драйзера, произведения русского классика полужили стимулом для начала писательского пути одного из крупнейших классиков американской литературы!



ТУРГЕНЕВ

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ



Значительная часть жизни Тургенева была связана с Европой. Писатель подолгу жил за границей и успел подружиться практически со всеми звёздами европейской литературы. Тургенев встречался с Уильямом Теккереем и Чарльзом Диккенсом, Жорж Санд и Виктором Гюго, Ги де Мопассаном, Проспером Мериме, Эмилем Золя, Анатолем Франсом и другими писателями.

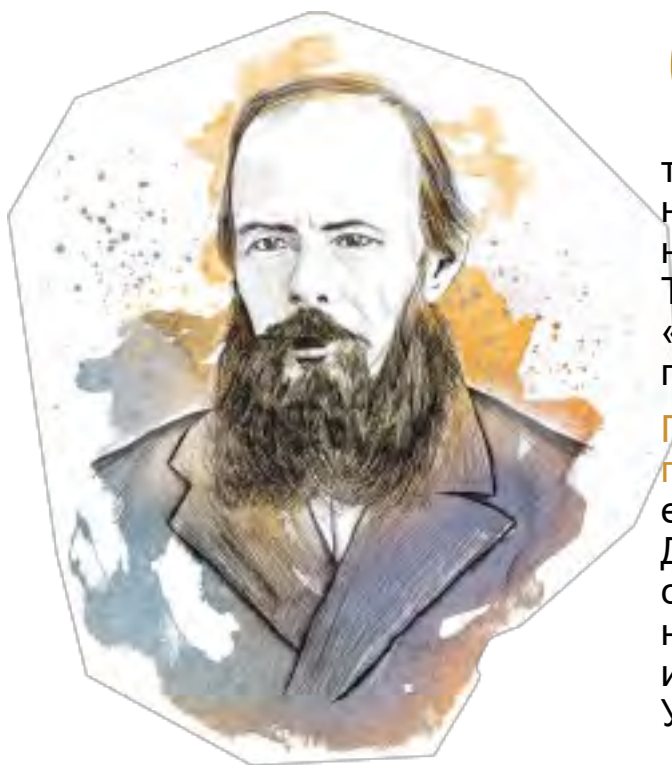
О степени влияния тургеневской прозы на творчество европейских писателей можно судить по словам знаменитого английского писателя Джона Голсуорси, создателя знаменитой «Саги о Форсайтах». Он признавал: «**И если теперь английский роман обладает какими-то манерами и изяществом, то этим прежде всего он обязан Тургеневу.**».



Джон Голсуорси

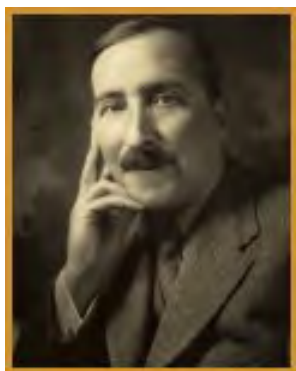
ДОСТОЕВСКИЙ

ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ



Огромное влияние Фёдора Михайловича Достоевского на развитие мировой литературы бесспорно. Его называют предтечей таких художественных направлений, как экзистенциализм, экспрессионизм и сюрреализм. Немецкий писатель Томас Манн утверждал, что статус «первого психолога мировой литературы» принадлежит именно Достоевскому.

Психологизм, изучение подсознательно-го, иррационального в человеке – это ещё не все важные черты творчества Достоевского. Влияние русского классика на своё творчество признавали такие разные писатели, как Стефан Цвейг и Франц Кафка, Альбер Камю и Оскар Уайльд.



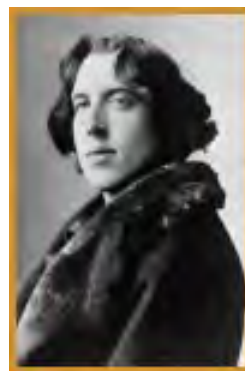
Стефан Цвейг



Франц Кафка



Альберт Камю



Оскар Уайльд

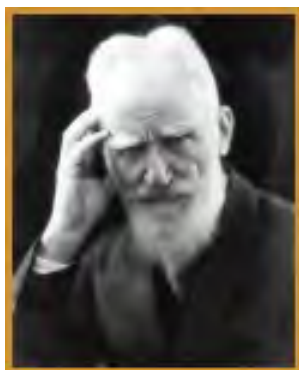
ЧЕХОВ

АНТОН ПАВЛОВИЧ

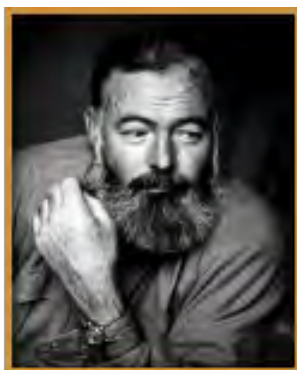


Антон Павлович Чехов ещё при жизни признали писателем мирового значения. Он не только совершил революцию в драматургии и изменил подход к постановке спектаклей, проза Чехова также оказала влияние на многих зарубежных писателей. Чехова часто называют основоположником или предтечей жанра трагического абсурда.

Исследователи говорят о влиянии чеховского символизма и импрессионизма на развитие мировой литературы. Влияние Чехова прослеживается в творчестве англичанина Бернарда Шоу, американских драматургов Теннесси Уильямса и Уильяма Сарояна, прозе Уильяма Фолкнера и Эрнеста Хемингуэя, Томаса Манна и Вирджинии Вулф.



Бернард Шоу



Эрнест Хемингуэй



Томас Манн



Вирджиния Вулф

СОВРЕМЕННОИКИ

Но русскую классику и по сей день любят и читают по всему миру. Многие ныне известные личности за рубежом часто говорят о своей любви к русской классике:

Том Хиддлстон, британский актёр, в своих интервью говорил о том, что считает *Чехова А.П.* гениальным драматургом. Ему нравится, как к героям чеховских произведений приходит осознание скоротечности человеческой жизни и своего положения в этом мире.



Известная американская телеведущая **Опра Уинфри** говорила, что самая захватывающая история любви показана в произведении «Анна Каренина» *Толстого Л.Н.*



Дэниел Рэдклифф, британский актёр, среди своих любимых книг называет «Мастера и Маргариту». В интервью Дэниел сказал: *«Сейчас это мой любимый роман – это просто величайший взрыв воображения, безумия, сатиры, юмора и сердца»*. Кроме того, Рэдклифф сыграл главную роль в сериале «записки юного врача» по мотивам одноимённой книги *Булгакова*.



ВЛИЯНИЕ

Западноевропейская литература в конце XIX – начала XX века переживала тяжёлый идейный и творческий кризис. Оказавшись перед лицом жёсткого капиталистического мира, в условиях упадка революционного движения, многие зарубежные писатели растерялись: оказались во власти пессимистических настроений, утратили веру в человека, в возможность добра и справедливости. Поэтому с такой жадностью они приникли к живительному источнику светлых, возвышенных идеалов, которые несла с собой русская литература.

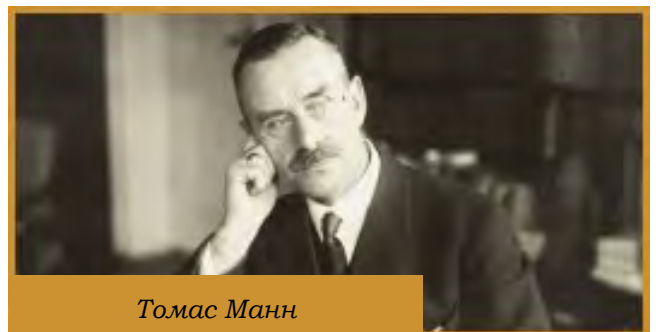
О роли русской литературы также высказался французский критик Эжен-Мельхиор де Вогюэ. В 1886 году в книге «Русский роман» он написал: «Я убеждён, что влияние великих русских писателей будет спасительным для нашего истощённого искусства».

Английские литераторы в 1909 году писали: «Русская литература стала факелом... Свет этого факела разлился далеко за пределы России, он озарил собой всю Европу».

А по словам замечательного французского писателя Ромена Роллана, сильная рука Толстого была ему поддержкой в духовном одиночестве на Западе. Уже в начале XX века англичанин Сомерсет Моэм

утверждал, что английскую прозу без русского влияния представить невозможно.

Особенно возросло международное влияние русской классической после Великой Октябрьской социалистической революции, которая сделала очевидной огромную роль русской литературы в поступательном движении человечества. Вскоре после революции немецкий писатель Томас Манн в предисловии к издававшемуся в Германии альбому портретов русских писателей сказал: «Вот проходят они, гении этой могучей, жизненно важной словесности, носители русской мысли, все как один – борцы и герои... подвижники великой ответственности перед идеей человечества».



Томас Манн

ВЛИЯНИЕ

Постепенно достоянием широкого круга читателей зарубежных стран становятся Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Некрасов. Так, стихи Некрасова переводят во Франции, Италии, Швеции, Англии, США. Исключительную популярность поэт революционной демократии приобрёл в социалистических странах. Переводить стихотворения Пушкина начали ещё в 1823 году. При жизни поэта появилось более 76 переводов на 12 языках. Немецкий критик Карл Август Фарнхаген фон Энзе ещё в 1838 году говорил о мировом значении таланта Пушкина.



По свидетельству зарубежных писателей, да и по впечатлениям читателей, современная проза и драматургия в значительной своей части развивается в русле творческих принципов Толстого, Достоевского и Чехова. Известный американский драматург отмечает, что влияние Чехова на мировую драму не знает себе равных. Писатели мира снова и снова повторяют, что русскую литературу XIX века они считают величайшей, самой гуманной и в то же время самой важной в целом свете.

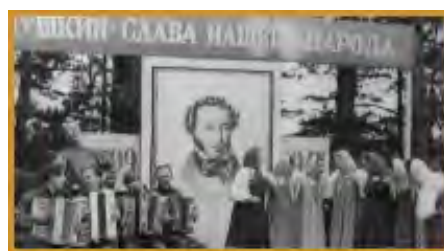
ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Постоянно возрастающая роль русской классической литературы в духовной жизни человечества обусловила и глубокий интерес к ней со стороны учёных.

Сотни литературоведов-славистов из разных стран занимаются изучением истории русской классической литературы, сборником архивов русских писателей, живших длительное время за границей. Нередко эти архивные материалы передаются в дар нашей стране. Дни писательских юбилеев, которые в Советском Союзе превращаются во всенародные празднества, получают мировой резонанс. Так было в 1949 году, когда страна отмечала 150 лет со дня рождения Пушкина. Подобное произошло в 1971 году, когда по решению Организации Объединённых Наций весь мир отмечал 150-летие со дня рождения Достоевского.

В заключение стоит сказать, что зарубежные авторы с самого начала замечали, насколько многогранна русская классическая литература. Они неоднократно подчёркивали, что она отличается от других, раскрывает новые религиозно-философские грани и показывает истинную сущность человека.

Процесс осмысления произведений русской классики продолжается по сей день, каждый находит в работах писателей что-то своё, делает определённые выводы и умозаключения. Именно этим русская литература и привлекает людей.



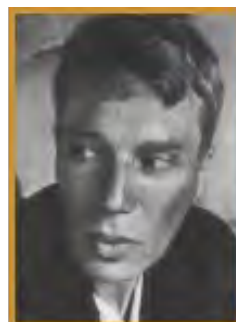
Орландо Блум
Читает Достоевского



Ф.М. Достоевский



Тарантино на могиле
Пастернака



Б.Л. Пастернак



Interviews with Teachers

Интервью с преподавателями

Агафонова Мария Александровна

– Как долго Вы работаете в колледже?

– Уже 34 год я здесь работаю.

– Чем Вы руководствовались в выборе педагогической деятельности в качестве профессии и нашего колледжа как места работы?

– Совершенно случайно, я никогда бы не подумала, что буду педагогом. Я работала стенографисткой когда-то, потом училась в аспирантуре. Я писала диссертацию по теме «Международное коммунистическое рабочее национальное освободительное движение», но случилась перестройка, все идеалы марксизма и ленинизма остались в прошлом, тогда я и вспомнила, что знаю стенографию. В колледж я тоже попала случайно, благодаря жизненной ситуации.

– Каким приятным воспоминанием, связанным с работой в колледже, Вы могли бы поделиться?

– Знаете, работа преподавателя – самая счастливая, ты даёшь людям профессию, студенты тебя вспоминают. Самое ценное, когда проходит несколько лет, студенты звонят или встречаются и говорят: «Спасибо, мы Вас помним!». А еще, стенография этим отличается, приходят выпускники через 15 лет и помнят преподавателя по имени и отчеству, а других плохо помнят.

– Быть педагогом – огромная ответственность, ежедневно на Вас смотрят Ваши студенты. Что для Вас значат Ваши студенты?

– В нашей работе невозможно ото-

рваться от ответственности. Некоторые люди поработали и ушли домой, забыли, а у нас здесь забыть невозможно.

– Как Вам кажется, можно ли посочувствовать нынешним студентам по поводу сложности обучения в нашем колледже?

– Я считаю, что им и их родителям можно только позавидовать! Они сделали правильный выбор. У нас получают сразу готовую профессию, выпускаются специалисты, а не просто условное образование.

– Можете ли Вы поделиться какой-либо забавной историей, связанной с Вашими студентами?

– У нас довольно смешно на парах! Стенография – очень весёлый предмет, студенты часто путают похожие буквы, слова искажаются и получаются забавные выражения.

Гой Мария Александровна

– Здравствуйте, Мария Александровна. Могу ли я задать Вам несколько вопросов?

– Добрый день. Да, конечно.

– Как давно Вы работаете в колледже?

– Работаю уже давно, с 2014 года. Сразу после того, как закончила колледж, я пришла сюда работать, но я в качестве секретаря в учебной части с Ольгой Александровной. Только последние три года я являюсь преподавателем.

– Чем Вы руководствовались в выборе педагогической деятельности в качестве профессии и нашего колледжа как места работы?

– Изначально всё зависело от жизненной ситуации. В колледже мне предложили место, и я согласилась, так как посчитала, что это будет оптимальным вариантом. Я несколько об этом не жалею. А по поводу преподавания, делиться своим опытом, вносить свой вклад в жизнь другого человека – это всегда здорово.

– Каким приятным воспоминанием, связанным с работой в колледже, Вы могли бы поделиться?

– Много всяких воспоминаний (смеётся). Приятно, когда студенты-выпускники возвращаются, навещают колледж и рассказывают о том, как сложились их жизни. Забавно, что первыми всегда возвращаются двоечники, те, кому было тяжелее всего. Они на выпуске гордо заявляют: «Мы больше никогда сюда не придём!» А потом первые же навещают кол-

ледж, радостно рассказывают обо всём, даже благодарят колледж!

– Быть педагогом – огромная ответственность, ежедневно на Вас смотрят Ваши студенты. Что для Вас значат Ваши студенты?

– Для меня студенты – это жизнь, те ради кого я прихожу на работу. Мы как преподаватели работаем, чтобы студентам было проще и интереснее проживать свои жизни. Наша задача – положительно на вас повлиять, чтобы вы увереннее шли вперёд.

– Как Вам кажется, можно ли посочувствовать нынешним студентам по поводу сложности обучения в нашем колледже?

– Сравнивая с тем обучением, которое было у нас (студентов прошлых лет), я могу сказать, что оно стало проще (улыбается). Многие уже адаптированы к современным условиям. Вам, в первую очередь, сложно перестроиться от школы к колледжу, так как требования совершенно разные, программа другая. Учитывая особенности нашего колледжа, у нас всё в разы строже, чем в других учебных заведениях. Не знаю, могу ли именно посочувствовать... Скорее дам совет: меняйте свой взгляд на жизнь и не принимайте всю критику близко к сердцу. Критика, трудности будут везде и всегда. Важно быть готовым к тому, что жизнь строиться не по инструкции.

– Можете ли Вы поделиться какой-либо забавной историей, связанной с Вашими студентами?

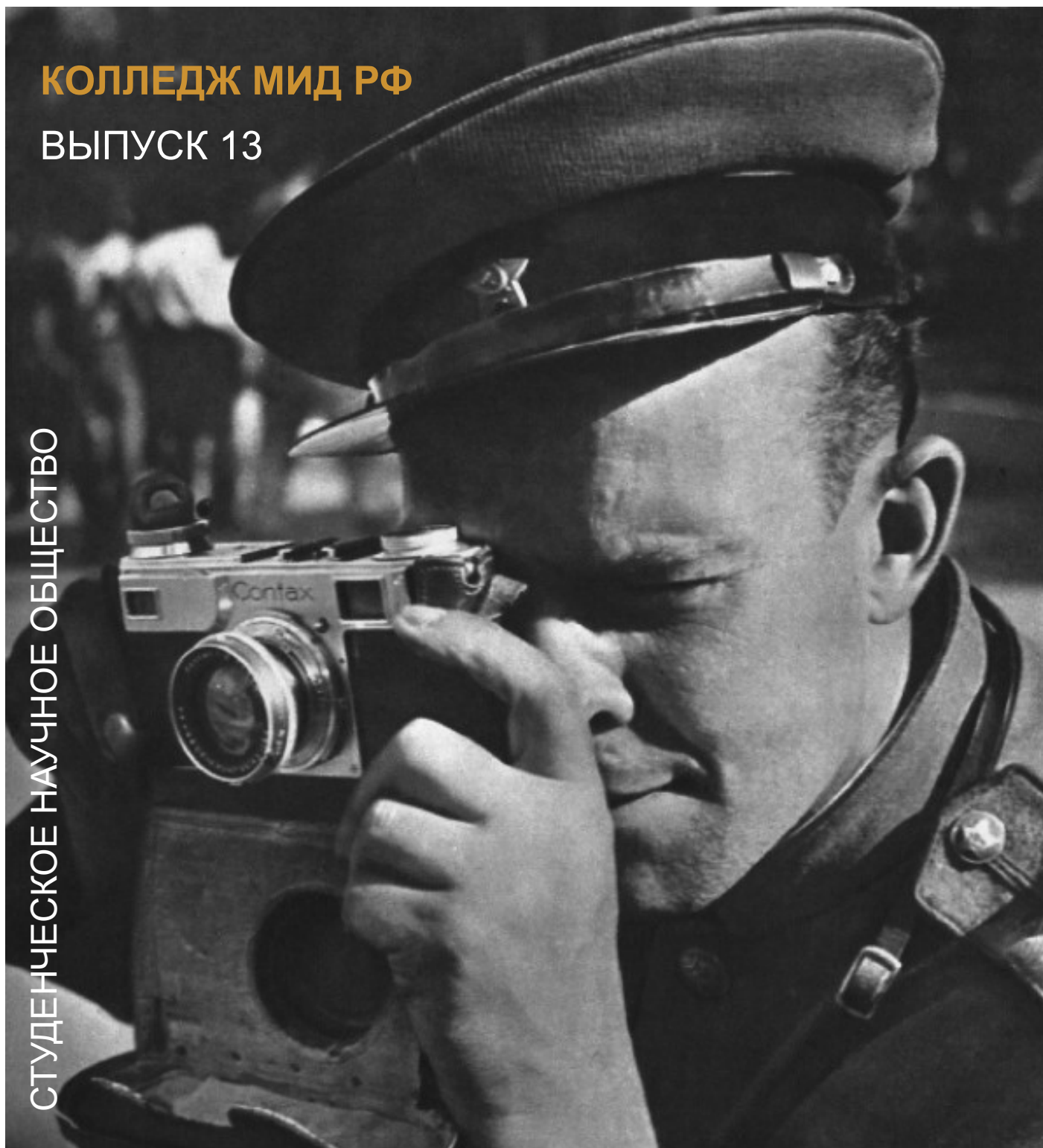
Гой Мария Александровна

– У нас на каждой паре забавные истории (смеётся). Моя любимая – про лося. Стенография – это запись слов знаками. На зимней контрольной работе мы даём студентам текст про природу, исходя из слов, правила написания которых мы выучили. И вот у нас есть «белка», которую мы умеем хорошо писать. В прошлом году в тексте было предложение: «Стало очень тихо, едва слышно, как белка бежит по снегу». И один человек вместо «белки» прочитал и написал «лось». В итоге получилось: «Стало очень тихо, едва слышно, как лось бежит по снегу». Представляя данную ситуацию, становится очень смешно.

КОЛЛЕДЖ МИД РФ

ВЫПУСК 13

СТУДЕНЧЕСКОЕ НАУЧНОЕ ОБЩЕСТВО



ДЕНЬ ПАМЯТИ

**ЖУРНАЛИСТОВ,
ПОГИБШИХ ПРИ ИСПОЛНЕНИИ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ОБЯЗАННОСТЕЙ**

ДЕНЬ ПАМЯТИ

ЖУРАНЛИСТОВ, ПОГИБШИХ ПРИ ИСПОЛНЕНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ОБЯЗАННОСТЕЙ

День памяти журналистов, погибших при исполнении профессиональных обязанностей, учреждён по решению Союза журналистов России в 1991 году. Это случилось после гибели в Югославии представителей российского телевидения (корреспондент Виктор Ногин и оператор Геннадий Куренной), которые были обстреляны сербскими боевиками.

Корреспондент Виктор Ногин
и оператор Геннадий Куренной



Всем нам известно, что журналистика – это деятельность по сбору, обработке и распространению информации с помощью СМИ и других информационных источников. А легко ли собирать актуальную информацию?

Наш ответ – нет.

Профессия журналиста, конечно, относится к одним из самых интересных, но и к опасным профессиям тоже. Зафиксировано большое количество случаев гибели журналистов при исполнении профессиональных обязанностей, и мы хотим поделиться несколькими из них.

**«НОЧЬ, ПЕРЕДОВАЯ, НАЧИНАЛСЯ БОЙ.
ИЗ ГАЗЕТЫ ПРИСЛАН ПАРЕНЬ МОЛОДОЙ.
ЧТО-ТО ПИШЕТ, ПИШЕТ, СЛУШАЯ СОЛДАТ,
НАГОТОВЕ ДЕРЖИТ ФОТОАППАРАТ.»**

*Из стихотворения Нияры Самковой,
посвященного военным корреспондентам. (Продолжение на 10 с.)*

ВОЕННЫМ КОРРЕСПОНДЕНТАМ ПОСВЕЩАЕТСЯ

Нияра Самквэ



«НОЧЬ, ПЕРЕДОВАЯ, НАЧИНАЛСЯ БОЙ.
ИЗ ГАЗЕТЫ ПРИСЛАН ПАРЕНЬ МОЛОДОЙ.
ЧТО-ТО ПИШЕТ, ПИШЕТ, СЛУШАЯ СОЛДАТ,
НАГОТОВЕ ДЕРЖИТ ФОТОАППАРАТ.»



«ТЫ НЕ РВИСЬ ЗА НАМИ, – ШЕПЧЕТ КАПИТАН –
ЭТОТ БОЙ ЖЕСТОКИЙ, ВПЕРЕДИ ТУМАН. ТЫ,
СЫНОК, ТАК МОЛОД, ЖИТЬ ТЕБЕ И ЖИТЬ. ВЫЖИ-
ВИ, ПОЖАЛУЙСТА! СТАЛИ БОМБЫ ВЫТЬ,



ЗАСВИСТЕЛИ ПУЛИ, НЕ ВИДАТЬ НЕ ЗГИ.
КРИКИ УТОНУЛИ: «ТЫ, БРАТОК, ЖИВИ! ОПИСАТЬ ТЫ
ДОЛЖЕН КАЖДЫЙ МИГ И ЧАС.
БУДЬ ЖЕ ОСТОРОЖЕН, НАПИШИ ПРО НАС!»



“ДОЛЖЕН!» – МОЗГ УСИЛЕННО ПОВТОРЯЕТ ВНОВЬ,
ПО РУКЕ ДРОЖАЩЕЙ СТРУЙКОЙ ЛЬЁТСЯ КРОВЬ.
«ДОЛЖЕН!» – ПОВТОРЯЕТ ВРЕМЕНИ ПОЛЁТ,
И СПЕЦКОР – МАЛЬЧИШКА, ЗА БОЙЦОМ ПОЛЗЁТ.

ВОЙНА ОТГРЕМЕЛА, ПОБЕДНОЙ ВЕСНОЙ, СОЛДАТ
ВСПОМНИЛ ПАРНЯ И ТОТ ЖУТКИЙ БОЙ. ДОСТАЛ
ПАПИРОСУ И, С ГРУСТЬЮ, СКАЗАЛ:
«КАК ЖАЛЬ, ЧТО МАЛЬЧИШКУ В БОЮ ПОТЕРЯЛ.

Я В ПАМЯТНИК ЛЮДЯМ ТАКИМ ИЗВЯЯЛ, КТО
ПАМЯТЬ, В БОЮ, ПО КРУПИЦАМ СОБРАЛ.
СОБРАЛ ВОЕДИНО, В ОДИН МОНОЛИТ,
НИЧТО НЕ ЗАБЫТЬ, НИКТО НЕ ЗАБЫТ»



ХОЛОДОВ

ДМИТРИЙ ЮРЬЕВИЧ



(21.06.1967–17.10.1994 гг.) –
военный корреспондент
«Московского комсомольца»

Дмитрий Холодов родился 21 июня 1967 года в подмосковном городе Сергиев Посад. Вырос в подмосковном городе Климовске, учился в школе № 5, которая теперь носит его имя. После окончания школы служил в 1983–1985 гг. в морской пехоте. В 1987 г. с отличием окончил Московский инженерно-физический институт (МИФИ), работал инженером в ЦНИИ точного машиностроения, корреспондентом на радио в Климовске.

В августе 1992 года стал корреспондентом газеты «Московский комсомолец», где писал о современной российской армии. Побывал во многих горячих точках – в Абхазии, Чечне, Азербайджане, на таджикско-афганской границе, был известен своими публикациями о коррупции в российской армии.

17 октября 1994 года в 13:00 Холодов трагически погиб в Москве на рабочем месте в редакции газеты «Московский комсомолец». Дмитрий работал над расследованием фак-

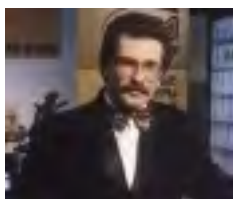
тов незаконной продажи оружия чеченским сепаратистам, и по свидетельству коллег, пошёл на встречу с «источником» на Казанский вокзал, где получил дипломат с якобы важными документами.

Однако, придя в редакцию, погиб от взрыва самодельной мины-ловушки, находившейся в том самом портфеле-дипломате. Смерть наступила в результате травматического шока и сильной кровопотери. Похоронен на Троекуровском кладбище в Москве. Посмертно удостоен премий Союза журналистов России и «За свободу прессы».



ЛИСТЬЕВ

ВЛАДИСЛАВ НИКОЛАЕВИЧ



(21.06.1967–17.10.1994 гг.) – советский и российский телеведущий, журналист, предприниматель. Первый генеральный директор телеканала «ОРТ». Автор и первый ведущий телепередач «Взгляд», «Час пик», «Поле чудес» и «Тема». Человек тяжёлой и мрачной судьбы

Владислав обладал необходимой физической подготовкой. Юноша работал спортивным тренером и сам готовился к Олимпиаде-80. Но из-за стрессов, проблем в семье и тяжёлого финансового положения спортивные результаты Влада становились всё хуже, и поэтому ему пришлось отказаться от карьеры атлета.

Начав со стажировки на Гостелерадио, Владислав благодаря таланту и цепкости быстро сумел пробить себе дорогу наверх. Уже в 1982 году он начал работать редактором в том отделе радиовещания, которое специализировалось на трансляции за рубеж. Там журналист завёл ряд полезных знакомств среди коллег и в 1987 году перешёл на Центральное телевидение в качестве соведущего популярной передачи «Взгляд».

С 1993 года, когда Владислав занял кресло директора телекомпании, у него начались серьёзные разногласия с командой. Всего Листьев продержался на посту 1,5 года, после чего его сместили бывшие соратники.

В начале 1995 года телеведущий перешёл в новую компанию ОРТ, где

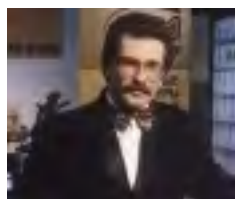
занял должность генерального директора. В связи с активной деятельностью на новом рабочем месте Владислав Листьев подвергался неоднократным угрозам.

Телеведущий хотел разбить сложившуюся монополию рекламщиков и видел задачу в том, чтобы сделать телевидение не средством рекламы и пропаганды, а общедоступным образовательно-культурным центром. После того, как Листьев решил ввести мораторий на показ рекламы на телеканале, количество угроз увеличилось. Коллеги и близкие советовали журналисту нанять телохранителя, однако Владислав всё равно не верил, что ему в действительности что-то угрожает.



ЛИСТЬЕВ

ВЛАДИСЛАВ НИКОЛАЕВИЧ



(21.06.1967–17.10.1994 гг.) – советский и российский телеведущий, журналист, предприниматель. Первый генеральный директор телеканала «ОРТ». Автор и первый ведущий телепередач «Взгляд», «Час пик», «Поле чудес» и «Тема». Человек тяжёлой и мрачной судьбы

В первый день марта 1995 года Листьева застрелили в подъезде его дома, когда журналист возвращался со съёмки передачи «Час Пик». Убийцы поджидали Владислава между лестничными пролётами. Он умер мгновенно. Позднее судмедэкспертиза назовёт причиной смерти гендиректора ОРТ сквозное огнестрельное ранение правого предплечья и слепое огнестрельное ранение головы.



ЭСТЕМИРОВА

НАТАЛЬЯ ХУСАИНОВНА



(28.02.1958–15.07.2009 гг.) – журналист, правозащитник центра «Мемориал»

Родилась 18 февраля в 1958 году в городе Камышлове Свердловской области, где окончила среднюю школу и педагогическое училище по профессии преподавателя младших классов. Далее окончила исторический факультет Грозненского университета. До 1998 года работала учителем истории в грозненской школе № 7, затем занялась правозащитной и журналистской деятельностью. В начале второй чеченской войны работала в Грозном, с 2000 года стала сотрудницей представительства Правозащитного центра «Мемориал» в Грозном. Наталья Эстемирова входила в Комиссию по условиям содержания в местах лишения свободы. Её сторонники считают, что она вела борьбу с фальсификацией уголовных дел, посещая следственные изоляторы, активно боролась с практикой пыток, вела расследования похищений и внесудебных казней.

Эстемирова была главным информантом СМИ о происходящем беспределе, а в последние недели перед гибелью занималась очень громкими делами: публичный рас-

стрел в Ахинчу-Борзой, убийство в больнице девушки-салафитки Мадины Юнусовой и т.д., о которых давала информацию в правозащитные организации, прессу, СКП и МВД.

15 июля Наташа должна была вместе с сотрудниками МВД и СКП ехать в Ставрополь работать с базами данных по пропавшим без вести, однако, когда Эстемирова не пришла на заранее оговорённую встречу, её коллеги поехали к дому, нашли и опросили свидетелей, по данным которых, на улице, где проживала Эстемирова, её затолкнули в белый автомобиль марки ВАЗ. Она успела крикнуть, что её похищают. Вечером журналистку нашли в Ингушетии, неподалёку от села Гази-Юрт, в лесополосе у федеральной трассы «Ростов-Баку» – убитой выстрелами в грудь и в голову.

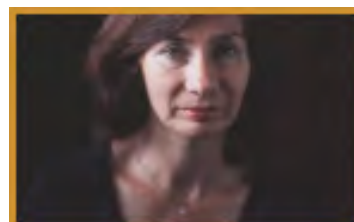


ЭСТЕМИРОВА

НАТАЛЬЯ ХУСАИНОВНА



(28.02.1958–15.07.2009 гг.) –
журналист, правозащитник
центра «Мемориал»



В течение жизни удостоена следующих наград: в 2004 г. – премия «Правильная жизнедеятельность» на церемонии в здании Шведского парламента, в 2005 г. Европейская народная партия – Европейские демократы – наградила Эстемирову и председателя Мемориала, Сергея Ковалёва, медалью имени Анны Политковской, а в 2009 г., посмертно, стала лауреатом премии Московской Хельсинкской группы в области защиты прав человека.



Международное историко-просветительское, правозащитное и благотворительное общество «Мемориал» – неправительственная организация, созданная для исследования политических репрессий в СССР.

БОРОВИК

АРТЁМ ГЕНРИХОВИЧ



(28.02.1958–15.07.2009 гг.) – журналист, правозащитник центра «Мемориал»

Артём Боровик родился в семье политического обозревателя, писателя и драматурга Генриха Боровика, с 1966 по 1972 жил в Нью-Йорке, где отец работал корреспондентом Агентства печати «Новости». Закончил МГИМО.

Работал журналистом в различных советских изданиях, в том числе журнале «Огонёк», по заданию которого несколько раз ездил в Афганистан. Автор книги "Спрятанная война", посвящённой войне в Афганистане. В 1988 году некоторое время служил в Армии США в рамках эксперимента, в ходе которого советский журналист направлялся в американскую армию, а американский – в советскую. О своём армейском опыте написал книгу «Как я был солдатом армии США».

Артём Боровик покинул наш мир 9 марта 2000 года в результате авиакатастрофы. Борт, на котором репортёр летел в столицу Украины, потерпел крушение при взлёте из столичного аэропорта Шереметьево. Выживших не оказалось. Проведённое расследование показало, что виноваты в произошедшем пилоты авиалайнера. У самолёта не вышли

закрылки, покрытые слоем льда, в результате чего произошла авария. Официальный представитель следователей в опубликованном докладе сообщал, что пилот утратил контроль над лайнером вследствие ошибочного отключения сигнального оповещения, которое предупреждало экипаж о неправильном положении закрылок. Кроме того, следователи акцентировали внимание на том, что перевозчик, желая сэкономить, не дал указание обработать самолёт противообледенительной жидкостью.

Когда проверили список пассажиров, поднявшихся на борт, выяснилось, что среди них числился нефтяной магнат Зия Бажаев, основавший компанию «Альянс». Этот факт насторожил многих, склонявшихся ко мнению, что в авиакатастрофе виноваты отнюдь не лётчики.



ШЕРЕМЕТ

ПАВЕЛ ГРИГОРЬЕВИЧ



((28.11.1971–20.07.2016 гг.) –

российский, белорусский и украинский тележурналист, руководитель отдела специальных информационных проектов ОРТ, впоследствии – «Первого канала».

Журналист Павел Григорьевич Шеремет родился в Минске в 1971 году. Здесь он окончил общеобразовательную школу. После получения аттестата Павел поступил в местный университет, выбрав для себя факультет истории. Но после 2-го курса Шеремет оставил этот вуз и стал студентом белорусского экономического университета. По его окончании написал дипломную работу на тему оффшорного бизнеса.

Одно время трудовая биография Павла Шеремета была связана с банковским делом. Молодой специалист работал в валютном отделе одного из минских банков. Аналитический ум, интерес к социальным проблемам, собственное видение политической ситуации и желание все это донести людям привели Павла в журналистику.

В 1992 году Шеремет пришёл на Белорусское телевидение. Спустя 4 года 25-летний Павел Шеремет был избран редактором издания «Белорусская деловая газета». В том же 1996-м его назначили руководить белорусским бюро «ОРТ». По сути, Шеремет исполнял обязанности собственного корреспондента канала

по Белоруссии, Журналист критиковал политику президента Белоруссии Александра Лукашенко и зарекомендовал себя ярким противником режима.

В 2000-м Шеремет покинул новостные передачи и продолжил деятельность в качестве автора-документалиста. Шеремет погиб в результате взрыва автомобиля в центре Киева (Шевченковский район) 20 июля 2016 года. В нескольких сообщениях взрыв был назван заминированным автомобилем, а генеральный прокурор Юрий Луценко назвал это убийством. Он был в красном автомобиле, который принадлежал его гражданской жене и партнёру, бывшему главному редактору «Украинской правды» Елена Притула. В тот момент её не было в машине. Согласно «Новой газете», Шеремет и Притула недавно рассказали друзьям, что за ними ведётся слежка.



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!



Статистически профессия журналиста – одна из самых опасных. Она заставляет присутствовать там, где происходят события самого разного характера. Речь не только о войнах, революциях или стихийных бедствиях, но и о политике тоже. Расследование коррупции может повлечь самые неприятные последствия – избиения, угрозы. И в этом случае непонятно, кто находится в большей опасности – военные или гражданские журналисты. Когда человек выбирает профессию журналиста, он должен учитывать, что в какой-то момент может попасть в очень неприятные обстоятельства.

Наша газета вобрала в себя новостное содержание актуальных событий, происходящих на планете Земля! Мы расскажем о новостях в области науки, мирового и отечественного искусства.

Вы также узнаете много интересного про страны мира, их традиции и обычаи. В нашей газете вы увидите много разнообразных статей про кино, предстоящие праздники, статьи-задания о планировании и достижение успеха. Цель нашей газеты – просветительская!

Мы постараемся рассказать Вам как можно больше нового, интересного и запоминающегося не только в стенах колледжа, но и за его пределами!

Мы будем вдохновлять Вас нашими статьями!

У нас очень много идей, которые мы стремимся воплотить в жизнь! Поэтому, будем рады Вашим отзывам и предложениям. И помните, мир вокруг интереснее, чем вы думаете!

С Уважением,

Члены Студенческого Научного Общества

Мы в вебе:

<http://vk.com/clubsnomidrf>

**Мы в вебе,
сканируй QR-код**





Interviews with Teachers

Интервью с преподавателями

Колобухова Марина Владимировна

– Как давно Вы работаете в колледже?

– С 2004 года.

– Чем Вы руководствовались в выборе педагогической деятельности в качестве профессии и нашего колледжа как места работы?

– Интересный вопрос, руководствовалась своей специальностью, образованием. Я изначально после института поступила в колледж, там работала длительное время по этой специальности, потом это место расформировали. По совету знакомых я нашла этот колледж, обратилась, и меня с удовольствием взяли.

– Каким приятным воспоминанием, связанным с работой в колледже, Вы могли бы поделиться?

– Мне всегда приятно идти на работу. Я работаю с молодыми студентами, ощущаю себя тоже молодой, поэтому всегда чувствую приятные ощущения на работе.

– Быть педагогом – огромная ответственность, ежедневно на Вас смотрят Ваши студенты. Что для Вас значат Ваши студенты?

– Это мои помощники в развитии знаний, мои напарники, с которыми мы вместе изучаем и исследуем специальность. Студенты – еще и мои коллеги.

– Как Вам кажется, можно ли посочувствовать нынешним студентам по поводу сложности обучения в нашем колледже?

– Я не считаю, что у наших студентов есть какие-то сложности. Они полностью всем обеспечены, хоро-

шие аудитории, здания, оборудование. Задают задания, конечно, но я считаю, что студенты у нас счастливые люди.

– Можете ли Вы поделиться какой-либо забавной историей, связанной с Вашими студентами?

– На наших парах обычно ровно, спокойно, конечно, иногда смеёмся вместе, вспоминаем хорошее, особенно после каникул.

Норгелло Ксения Фёдоровна

– Здравствуйте, Ксения Фёдоровна. Могу ли я задать Вам несколько вопросов?

– Добрый день. Да, конечно.

– Как давно Вы работаете в колледже?

– 9 полных лет.

– Чем Вы руководствовались в выборе педагогической деятельности в качестве профессии и нашего колледжа как места работы?

– Сначала я училась в нашем колледже, полюбила его с первых дней обучения. Мне всегда здесь нравилось. Во время прохождения практики мне предложили остаться преподавать. Я, недолго думая, согласилась, и до сих пор не жалею. Это был мой осознанный выбор.

– Каким приятным воспоминанием, связанным с работой в колледже, Вы могли бы поделиться?

– В каждом дне есть что-то приятное. Разные группы, разные студенты, во всех есть что-то интересное, что само по себе хорошо. Кажется, даже неприятные ситуации позже становятся приятными, ведь из каждой можно вынести определённый урок.

– Быть педагогом – огромная ответственность, ежедневно на Вас смотрят Ваши студенты. Что для Вас значат Ваши студенты?

– Для меня студенты – это жизнь, но не в том плане, что моя жизнь. Студенты – это жизнь новая, динамичная, развивающаяся, стремящаяся и заставляющая меняться. Я считаю, это хорошо, когда студенты

и преподаватели могут обмениваться жизненной энергетикой.

– Как Вам кажется, можно ли посочувствовать нынешним студентам по поводу сложности обучения в нашем колледже?

– Я никогда не сочувствовала студентам. Я, наоборот, за них радуюсь, а порой даже завидую, что они находятся в статусе студентов именно в нашем колледже. Важно понимать, что трудности будут везде, и можно помочь студентам с ними справиться, но сочувствовать не нужно.

– Можете ли Вы поделиться какой-либо забавной историей, связанной с Вашими студентами?

– Забавных историй было много... Для меня самой необычной историей была с девочкой из группы, в которой я была куратором. Полина опоздала на одну из самых важных дисциплин – русский язык. Когда мы с преподавателем (русского языка) спросили, почему она опоздала, она ответила: «Я долго думала: ехать или нет?». Нас эта честность поразила. Мы не могли ни ругать, ни заставить писать объяснительную, хотя понятно, что это неуважительная причина. Но, всё-таки, она ответила честно и приняла решение в нашу пользу, и это было приятно (смеётся). Эту ситуацию я уже несколько лет помню, может быть потому, что Полина всегда на связи и скучает по колледжу, хотя и долго думала: ехать или нет (улыбается).



Главный редактор
Хасанова Наиля, 921 группа



Заместитель главного редактора
Лысенко Сергей, 933 группа



Дизайн:
Овсяникова Серафима, 930 группа
Дотдаева Елизавета, 920 группа



Интервьюеры:
Кувшинова Варвара, 914 группа
Левшина Анна, 914 группа
Трофименко София, 914 группа



Статья о колледже
Петрук Наталия, 920 группа
Гаврилина Анна, 920 группа



Статья о литературе
Юрчак Екатерина, 921 группа
Путило Анастасия, 921 группа
Суслова Екатерина, 924 группа



Статья про журналистов
Чернышова Виктория, 922 группа
Седова Полина, 922 группа